



2 listopada

DEBATA RYMKIEWICZOWSKA **Przemoc i polityka**

Sala Kolumnowa Wydziału Historii UW
g. 17.00

Deбата otwierająca Festiwal dotyczyć będzie związków przemocy i polityki, zagadnienia szczególnie istotnego dla późnej eseistyki historyczno-literackiej – i politycznej – Jarosława Maryka Rymkiewicza. Najważniejszymi dziełami, w których kwestia ta gra pierwszoplanową rolę, są książki składające się na słynną „tetralogię polską”: *Wieszanie* (2007), *Kinderszenen* (2008), *Samuel Zborowski* (2010) i *Reytan* (2013).

rozmawiają:

Wawrzyniec Rymkiewicz
Piotr Nowak
Bartłomiej Radziejewski

prowadzenie:

Agnieszka Nogal

Wstęp wolny.



POLSKIE ZNAKI **Koncert**

Palladium, g. 20.00

Ważne postacie polskiej popkultury pod przewodnictwem Radka Łukasiewicza (Bisz/Radex, Pustki, Artur Rojek), Jarka Ważnego (Kult) oraz Janusza Zdunka (Kult) nagrały świetnie przyjęty album „Rzeczy ostatnie”, przedstawiający interpretacje polskich pieśni ludowych.

Wszystko zaczęło się od Radka Łukasiewicza, Jarka Ważnego i Janusza Zdunka, którzy postanowili zmierzyć się z tematem przemijania, śmierci i żałoby. Mimo, iż to elementy nieuchronne, będące częścią codzienności, stanowią w naszym kraju kulturowe tabu. Muzycy stworzyli niezwykle kompozycje, które pomogą słuchaczowi spojrzeć na kwestie ostateczne z innej perspektywy i dzięki temu pomóc mu w oswojeniu trudnych doświadczeń.

Materiały do „Rzeczy ostatnich” to wynik wielu godzin rozmów i spotkań z pasjonatami tematu z całego kraju; twórcami ludowymi z Zamojszczyzny, Lubelszczyzny i Podkarpacia; wiejskimi kantorami, śpiewakami i śpiewaczkami. Na podstawie zebranych przez Jarka Ważnego tekstów i nagrań źródłowych (nagrywanych na dyktafon np. w kołach gospodyń wiejskich) powstały kompozycje skierowane do współczesnego odbiorcy. Utwory zostały nagrane z wokalistami uprawiającymi na co dzień różne style, których barwy głosu i emocjonalność pozwolą odnaleźć się w tej materii. Za produkcję muzyczną albumu odpowiada Radek Łukasiewicz.

Matylda – śpiew
Małgorzata Sobczyk – śpiew
Radek Łukasiewicz – bas, śpiew
Marcin Januszkiewicz – śpiew
Janusz Zdunek – trąbka
Jarek Ważny – puzon
Michał Jastrzębski – perkusja

Wstęp biletowany.



3 listopada

KSIĘŻNICZKA SPRAWY BOŻEJ **Czytanie performatywne**

Instytut Teatralny, g. 19.00

Jarosław Marek Rymkiewicz nazwał Adama Mickiewicza w jednym ze swych szkiców „największym poetą Polaków”. Efektem jego fascynacji wieszczem jest niemający precedensu w naszej literaturze cykl „Jak bajeczne żurawie”. Pięć eseistycznych książek poświęconych biografii i twórczości wielkiego romantyka. „Bakety” – drugi tom tego cyklu – to opowieść najbliższa tematyce festiwalu. To historia działającej na emigracji sekty towiańczyków którzy swoją duchową pracą chcieli doprowadzić do zmartwychwstania Polski.

„Księżniczka Sprawy Bożej” to opowieść, w której centrum znajduje się Ksawera Deybel, nazywana, ze względu na swój mistyczny dar, Księżniczką Izraelską. Jednak jest tu ona nie podmiotem, lecz przedmiotem rozgrywki. To dwaj mężczyźni pełniący ważne role w Kole Sprawy Bożej toczą bój o duszę i ciało Ksawery. Jednym z nich jest zapomniany dziś Seweryn Pilchowski, drugim Adam Mickiewicz. Czytanie performatywne adaptacji jednego z wątków „Bakety” zostanie zarejestrowane przez Teatr Polskiego Radia i nadane w radiowej Jedynce.

adaptacja i reżyseria:

Mariusz Cieślik

Wstęp wolny.



WINTERREISE. Matthias Loibner i Nataša Mirković Koncert

Teatr Kamienica, 3 listopada, g. 19.00

Cykl pieśni *Winterreise*, skomponowany przez Wilhelma Müllera i Franza Schuberta, w aranżacji na głos i lirę korbową wykonają Nataša Mirković i Matthias Loibner. Płyta nagrana i wydana w 2010 otrzymała nagrodę radia austriackiego „Ö1 Pasticciopreis” w 2011 roku.

„Świątokradztwo! Pomnik mieszczańskiej melomanii legł w gruzach. Sala koncertowa, gdzie miłośnicy sztuki kontemplowali głębie własnej duszy, wsłuchując się w romantyczne brzmienia, okazuje się pozbawiona czułości. W aranżacji Natašy Mirković i Matthiasa Loibnera z *Winterreise* pozostaje bowiem sam szkielet. Mirković i Loibner wykonują gest przywrócenia tekstu i muzyki z powrotem do źródeł, do rejestrów oscylujących między lakonicznością a patosem, cechujących się ambiwalencją, jaka była pierwotnym zamierzeniem Schuberta”.

Ralf Dombrowski

Matthias Loibner – lira korbowa

Nataša Mirković – śpiew

Wstęp biletowany.



4 listopada

NEGOCJUJĄC ZE ŚMIERCIA **Warsztaty śpiewacze** **dla mężczyzn** **z Pawłem Grochockim**

Siedziba Requiem Records, g. 13.00

Warsztaty mają na celu stworzenie przestrzeni do rozmowy i refleksji na temat, który często jest tabu w naszym społeczeństwie. Osoby uczestniczące w spotkaniu będą miały okazję dowiedzieć się, czym jest dobra śmierć, jak radzić sobie z lękiem przed śmiercią oraz jakie kroki należy podjąć, by jak najmniej było w nas żalu za nieprzeżytym życiem. Podczas warsztatów będzie można dzielić się swoimi doświadczeniami, uczestniczyć w grupowej dyskusji, a także poznać praktyczne techniki radzenia sobie z lękiem tanatycznym.

Warsztaty są miejscem otwartym dla wszystkich, którzy pragną lepiej zrozumieć ten aspekt życia, wzbogacić swoją wiedzę na ten temat i przygotować się do radzenia sobie z lękiem przed śmiercią. Wartość tych warsztatów tkwi nie tyle w zdobytej wiedzy, a w możliwości otwarcia się na dialog i refleksję nad jednym z najważniejszych aspektów naszego życia, życia w cieniu śmierci.

Spotkanie nie jest rekomendowane dla osób doświadczających niedawnej straty i żałoby.

Paweł Grochocki - psycholog, psychotematolog (specjalista z zakresu pomocy osobom będącym w ryzyku samobójczym oraz w żałobie), meloterapeuta, terapeuta humanistyczno-egzystencjalny. Nauczyciel akademicki (Akademia WSEI i KUL). Prowadzi indywidualną terapię psychologiczną, grupy wsparcia dla osób po stracie oraz szkolenia suicydologiczne i tanatologiczne. Poszukuje nowej metody w terapii osób w żałobie łączącej podejście humanistyczne, lowenowską pracę z ciałem oraz głos.

Udział w warsztatach jest odpłatny i wymaga rejestracji.



WARSZTATY FILOZOFICZNE O ŚMIERCI

Seminarium kwartalnika „Kronos” – I sesja

Galeria Prześwit, g. 15.00

Warsztaty filozoficzne o śmierci, które poprowadzą redaktorzy kwartalnika „KRONOS” i wykładowcy Uniwersytetu Warszawskiego oraz Uniwersytetu w Białymstoku, będą miały otwartą formułę seminaryjną. Skierowane są do wszystkich zainteresowanych sztuką myślenia. Punktem wyjścia do rozmowy będą przesłane uczestnikom lektury.

I sesję warsztatów poprowadzą prof. Piotr Nowak, zastępca redaktora naczelnego kwartalnika „Kronos”, i dr Tomasz Herbich.

Udział w warsztatach wymaga rejestracji.

WYSTAWA OKŁADEK „KRONOSA”

Wernisaż

Galeria Prześwit, g. 17.00

Przez szesnaście lat redakcja kwartalnika „KRONOS” wydała 64 numery pisma. Każdy z nich to inna okładka i spotkanie z innym artystą. Na wystawie pokażemy ich część – doskonałe grafiki Tomasza Bardamu i okładkowe wersje obrazów Antoniego Starowieyskiego i Aleksandry Waliszewskiej.

Wstęp wolny.



LEKCJA ANATOMII

Spektakl na podstawie sztuki Jarosława Marka Rymkiewicza

Instytut Teatralny, g. 19.00

W imię dawnego *theatrum* wystawiamy przed współczesną widownią anachroniczny dla niej horror krojonego trupa (może to sam autor). Każemy publiczności cofnąć się przed oświecenie, które „rozumnie” zlikwidowało teatralizowane sekcje jako nieestetyczne, niepojęte, makabryczne i barbarzyńskie. Nie chodzi jednak tylko o estetyczny wstrząs, ale i o odzyskanie straty zasadniczej. Razem z teatrem anatomicznym znikły podstawy etyki i estetyki, znikło bowiem pojmowanie rozumu czy myśli jako form cielesnych, mięsnych, form naznaczonych rozkładem i marnością. Tak odczytujemy prefację *Tulpa* – jako zamiar przywrócenia konkretności sztuce i życiu, jako zamiar przywrócenia materialności śmierci. I tak odczytujemy zamiar Rymkiewicza, obecny także w jego poezji i esejach, by mówić o sprawach podstawowych, o śmierci czy sztuce, zawsze w obecności konkretności. Jaki to konkretność? Leży na stole prosektoryjnym, a nawet gra w sztuce.

Plastyczny spektakl teatru Scena Lubelska 30/32 w oparciu o sztukę *Lekcja anatomii profesora Tulpa (według Rembrandta)* Jarosława Marka Rymkiewicza – jako jego epitafium.

Teatr Scena Lubelska 30/32

reżyseria i scenariusz: Dariusz Kunowski

muzyka: Jerzy Kornowicz

scenografia: Mariusz Maciejewski, Dariusz Kunowski

kostiumy: Dariusz Kunowski

występują: Agata Brzozowicz, Piotr Herbich, Jarosław Kaczmarek,

Katarzyna Żytomirska, Adam Gąsecki

akustyka i światło: Nowaczek

Drugi pokaz spektaklu odbędzie się także 10 listopada o g. 18.00 w Instytucie Teatralnym.

Wstęp biletowany.



5 listopada

WARSZTATY AKTORSKIE dla finalistów Konkursu Recytatorskiego „Słowem Rymkiewicz”

Insytut Teatralny, g. 11.00

Spośród licznych zgłoszeń nadesłanych na Konkurs komisja wyłoniła kilkanaście osób, z którymi Andrzej Mastalerz i Agata Piotrowska-Mastalerz będą pracować nad warsztatem recytatorskim. Trzy osoby z tej grupy wybrane zostaną do grona laureatów Konkursu i wystąpią na gali zamknięcia Festiwalu Rymkiewiczowskiego. Dla finalistów przewidziano również nagrody książkowe, a dla laureatów, obok występu na dużej scenie, nagrody pieniężne.

Wydarzenie zamknięte.

WARSZTATY PIĘŚNI POGRZEBOWYCH z Robertem Burdalskim

Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, g. 13.00

Warsztaty poprowadzi Robert Burdalski, założyciel i lider Inicjatywy Introit działającej przy parafii Chrystusa Króla w Olsztynie prowadzonej przez Zakon Franciszkanów. Wykorzystując swoją wiedzę i doświadczenie z badań terenowych i spotkań ze śpiewakami pogrzebowymi północnego Podlasia, Robert Burdalski wraz z uczestnikami Introit przygotowuje cykliczne śpiewane nabożeństwa, wzorowane na XIX wiecznych śpiewnikach odnajdywanych jeszcze u najstarszego pokolenia. Opracował „Śpiewnik Pogrzebowy z Kalinówki Kościelnej” we współpracy z Knyszyńskim Ośrodkiem Kultury w Knyszynie.

„Szacunek dla zmarłych jest we mnie głęboko zakorzeniony ze względu na wychowanie. Sądzę, że w nas wszystkich jest głęboko zakorzeniony i wynika z kultury, potrzeby wiedzy o tym, kim się jest. Społeczności wiejskie, składające się często z osób ze sobą



spokrewnionych i żytych poprzez różnorakie koligacje, wypracowywały sposoby radzenia sobie ze stratą osób bliskich. Długie procedury nazwane czuwaniem, podzielenie odpowiedzialności i funkcji w jego trakcie, angażujące i wymagające formy śpiewu, dobór odpowiednich tekstów pieśni, recytatywne pożegnania, wspólne uczestnictwo, daje możliwość dopełnienia się czegoś i pogodzenia z tym co ostateczne. Natomiast teraz, w zmienionym realiach naszego współczesnego życia możemy próbować przełożyć tego rodzaju elementy kultury, na sytuacje, w których potrzebujemy pomocy. Spotkanie ma charakter otwartej opowieści, z zaproszonym gościem czynnym śpiewakiem pogrzebowym panem Janem Komosą ze wsi Zabiele. Opowiemy o Oficjum żałobnym składającym się z psalmów i wywodzącym się z liturgii godzin, odmawianej pierwotnie w nocy. Zapraszam do wspólnego śpiewu pieśni żałobnych pochodzących m.in z Psalterza w tłumaczeniu Jana Kochanowskiego. Co ciekawe, nadal będących w użyciu w okolicach Suchowoli. Co dawna praktyka żałobna może dzisiaj wnieść do naszego życia? Przede wszystkim to lekcja pokory – uczestnictwo w niej pomaga, nie skupiając się wyłącznie na sobie, pamiętać o naszych zmarłych przodkach”.

Robert Burdalski

Udział w warsztatach wymaga rejestracji.

WARSZTATY FILOZOFICZNE O ŚMIERCI

Seminarium kwartalnika „Kronos” – II sesja

Galeria Prześwit, g. 15.00

Warsztaty filozoficzne o śmierci, które poprowadzą redaktorzy kwartalnika „KRONOS” i wykładowcy Uniwersytetu Warszawskiego oraz Uniwersytetu w Białymstoku, będą miały otwartą formułę seminaryjną. Skierowane są do wszystkich zainteresowanych sztuką myślenia. Punktem wyjścia do rozmowy będą przesłane uczestnikom lektury

II sesję warsztatów poprowadzą prof. Wawrzyniec Rymkiewicz, redaktor naczelny kwartalnika „KRONOS” i Daria Chibner.

Udział w warsztatach wymaga rejestracji.



NOWY CZŁOWIEK CZY ZOMBIE? FRANKENSTEIN W XXI WIEKU

Spotkanie filozoficzno-literackie

TBA, g. 18.00

Książka Jeana-Jacquesa Lecercle'a, przełożona przez Piotra Herbicha (*Frankenstein: mit i filozofia*, Evviva L'arte, 2022), stawia pytanie o filozoficzne znaczenie mitu Frankensteina – a także o znaczenie Frankensteina dla samej koncepcji mitu. Porozmawiamy o stworzonym przez Mary Shelley mitologicznym potworze i jego związkach z rewolucją francuską; pochylimy się nad nim – jakby w prosektorium – aby odsłonić ukryte w jego wnętrzu pomieszanie racjonalistycznych dyskursów oświecenia z przednowoczesnym myśleniem religijno-mitologicznym. Zapytamy także o to, co Frankenstein znaczy dla nas, żyjących w XXI wieku – epoce biopolityki i transhumanizmu.

rozmawiają:

Piotr Herbich

Rafał Tichy

Łukasz Orbitowski

prowadzenie:

Karolina Filipczak

Wstęp wolny.



6 listopada

DZIADY. SPOTKANIE ŻYWYCH I UMARŁYCH

Konferencja etnologiczno- -antropologiczna

**Państwowe Muzeum Etnograficzne,
g. 14.00–18.30**

Temat przewodni pierwszej edycji Festiwalu Rymkiewiczowskiego to „Dziady, upiory, przodkowie”. To bezpośrednie nawiązanie do tradycji romantycznej, która – poddawana co raz to nowym interpretacjom – pozostaje nieustannie żywa. Wiodący w twórczości Jarosława Marka Rymkiewicza wątek śmierci i zwrot poety ku przeszłości zawiódł nas do kultury ludowej, w której – jak kiedyś Mickiewicz – dzisiaj my poszukujemy autentyczności, źródła, wreszcie prawdy o nas samych.

W natłoku kultury masowej i globalizacji, mechanicyzacji i hospitalizacji umierania, kiedy rytuał pożegnania zmarłych pozostaje zamknięty w jednym religijnym kanonie albo ulega zeświecczeniu, kultura ludowa jako jedyna zdaje się przechowywać zwyczaje przekazywane z pokolenia na pokolenie. I w drugą stronę: obrzędy związane ze śmiercią okazują się w niej najbardziej trwałe i pozostają ostatnim punktem zaczepienia w przeszłości i w lokalności.

Podczas jednodniowej konferencji porozmawiamy o zwyczajach około pogrzebowych, a także o sposobach żegnania i przyzywania zmarłych i związanych z tym wierzeniach w kulturze ludowej. Niekiedy wyprawa w przeszłość okaże się daleką wędrówką, a przodkowie będą przyzywani z odległej krainy – wyobrażonej – jak w przypadku próby odtworzenia wierzeń przedchrześcijańskich.



Chcemy przyjrzeć się temu, co w tradycyjnej obrzędowości związanej ze śmiercią jest nadal żywe. Co przenosi się ze wsi na grunt miejski? Jak tworzymy nowe rytuały? Jak odtwarzamy te, które uważamy za stare i najbardziej pierwotne? I do czego to wszystko jest nam potrzebne?

Do spotkania z żywymi i umarłymi zaprosiliśmy gości z naszych sąsiednich krajów: Białorusi, Litwy, Ukrainy. Praktycznym poszerzeniem konferencji będą spotkania warsztatowe o tym jak radzić sobie w spotkaniu ze śmiercią, w sytuacjach głębokiej traumy, straty, żałoby. I o tym czy są w zasobach tradycji i kultury polskiej narzędzia, które można wtedy skutecznie wykorzystać.

kuratorzy:

Izabela Michalska,
Remigiusz Mazur-Hanaj

prowadzenie:

Robert Zydel, dyrektor Państwowego Muzeum Etnograficznego

goście:

Łukasz Kozak, Piotr Grochowski, Małgorzata Litwinowicz, Olga Solarz, Justyna Straczuk, Leszek Gardeła, Grażyna Charytoniuk-Michej, Anna Engelking, Sviatlana Klepikava (Białoruś), Katarina Radzivilava (Białoruś), Daiva Vyciniene (Litwa)

Wstęp wolny, nie wymaga rejestracji.

DZIADY. SŁUCHOWISKO

Państwowe Muzeum Etnograficzne, g. 19.30

Podczas seansu dźwiękowego, towarzyszącego konferencji nienaukowej „Dziady. Spotkanie żywych i umarłych” zaprezentowana zostanie kompozycja muzyki i nagrań z badań terenowych pochodzących ze zbiorów Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”. W słuchowisku można uczestniczyć niezależnie od konferencji.

Wstęp wolny.



7 listopada

JAK ROZMAWIAĆ Z NASZYMI ZMARŁYMI?

Spotkanie z Instytutem Dobrej Śmierci

Galeria Prześwit, g. 17.00

Podczas rozmowy pochylimy się nad doświadczeniem utraty najbliższych i żałoby po zmarłych. Zapytamy o obecność zmarłych wśród nas, żywych, i o to, w jaki sposób nasze subiektywne doświadczenia ze sfery emocji i snu mogą wskazywać na istnienie i trwanie więzi między nami a nimi. Punktem wyjścia będą książki Vinciane Despret – *Wszystko dla naszych zmarłych* (Karakter 2021) – oraz Joan Didion – *Rok magicznego myślenia* (Prószyński i S-ka 2007; wyd. także przez Znak i Grupę Wydawniczą Relacja).

rozmawiają:

Maria Puchalska
Izabela Michalska
i Goście

Wstęp wolny.

ŚPIEWAJMY LEŚMIANA

Adam Strug

Spotkanie śpiewacze

Galeria Prześwit, g. 19.00

Wspólne śpiewanie wierszy Bolesława Leśmiana poprowadzi Adam Strug. Podczas spotkania odbędzie się także premiera audiobooka – Leśmianowskiej encyklopedii Jarosława Marka Rymkiewicza w interpretacji Adama Struga (J. M. Rymkiewicz, *Leśmian. Encyklopedia*, czyta Adam Strug, Evviva L'arte 2023).

Wstęp wolny.



8 listopada

DZIADY – UPIÓR

Wystawa rękopisów i starodruków

Wydarzenie partnerskie Festiwalu Rymkiewiczowskiego

Biblioteka Narodowa, g. 17.00

Wystawa pierwodruków i wydań drukowanych *Dziadów* oraz źródeł rękopiśmiennych do historii upioryzmu, organizowana z okazji 200-lecia wydania arcydramatu Mickiewicza. Zaprezentowane zostaną świadectwa znane z książki *Upiór. Historia naturalna* autorstwa Łukasza Kozaka (Evviva L'arte, 2020).

kurator:

Łukasz Kozak

Wstęp wolny.

SAMOBÓJSTWO. ŚMIERĆ OSOBLIWA

Spotkanie z Halszką Witkowską

TBA, g. 18.00

Rozmowa o fenomenie samobójstwa z Halszką Witkowską – suicydolożką, pomysłodawczynią i koordynatorką platformy edukacyjno-pomocowej „Życie warto jest rozmowy” (www.zwjz.pl), kierownikiem Interdyscyplinarnego Zespołu Profilaktyki Zachowań Samobójczych, autorką książki „Samobójstwo w kulturze dzisiejszej. Listy samobójców jako gatunek wypowiedzi i fakt kulturowy”.

prowadzenie:

Izabela Michalska

Wstęp wolny.



9 listopada

DEBATA RYMKIEWICZOWSKA **Po co nam polonistyka?**

Muzeum Literatury, g. 17.00

Zapytamy o to, dlaczego i po co zajmujemy się polonistyką – jak uprawia się ją dziś, a jak uprawiali ją wielcy zmarli badacze polskości – a także o to, kim jest i kim być powinien nauczyciel języka polskiego.

rozmawiają:

Wawrzyniec Rymkiewicz
Krzysztof Koehler
Mateusz Werner

prowadzenie:

Mariusz Cieślik

Wstęp wolny.



JEŚLI MOŻESZ, COŚ MI POWIEDZ, DAJ ZNAK JAKIŚ **Koncert Rymkiewiczowski** **Finisaż wystawy „Rymkiewicz.** **Encyklopedia”**

Muzeum Literatury, godz. 19.30

Finisaż wystawy zwińczy koncert, w którym zabrzmiały muzyczne wykonania wierszy Jarosława Marka Rymkiewicza, a także wybranych tekstów ludowych.

Zagrają i zaśpiewają artyści, którzy w swojej twórczości łączą zamięślenie zarówno do literatury pisanej, jak i ustnej. Od lat zajmują się twórczością autorską, a jednocześnie poznają źródła polskiej, prowincjonalnej tradycji muzycznej *in crudo*, czyli niestylizowanej, wprost od wiejskich artystów, z nagrań archiwalnych i zapisów historycznych. Oprócz skrzypiec usłyszymy rzadko dziś spotykane cymbały, dudy, lirę korbową oraz śpiew nazywany białym, oparty na naturalnej emisji głosu.

Jacek Hałas z synami Jakubem i Jonaszem
Anna Broda w duecie z Piotrem Fiedorowiczem
Wędrowiec
Maryna C.

Wstęp wolny.



10 listopada

LEKCJA ANATOMII **Drugi pokaz**

Instytut Teatralny, g. 18.00

Teatr Scena Lubelska 30/32

reżyseria i scenariusz: Dariusz Kunowski

muzyka: Jerzy Kornowicz

scenografia: Mariusz Maciejewski, Dariusz Kunowski

kostiumy: Dariusz Kunowski

występują: Agata Brzozowicz, Piotr Herbich, Jarosław Kaczmarek,

Katarzyna Żytomirska, Adam Gąsecki

akustyka i światło: Nowaczek

Wstęp wolny, wymagana rejestracja.

GALA ZAMKNIĘCIA FESTIWALU **RYMKIEWICZOWSKIEGO**

Hybrydy, g. 19.30

Jeśli ktoś mógł przekonująco pokazać współczesnej publiczności ludowy wątek twórczości Mickiewicza, to tym kimś jest Adam Strug. Dokonał tego w zrealizowanym w ramach Roku Romantyzmu projekcie „Guślarz”. Artysta od lat zajmuje się muzyczną archeologią. Ponownie odkrywa i zapisuje dla przyszłych pokoleń pieśni znane jedynie z tradycji ustnej. Dlatego potrafi przekonująco pokazać ich pokrewieństwo z utworami wielkiego romantyka.

Mickiewicz w interpretacji Struga brzmi niczym autor tzw. pieśni dziadowskich. A jak brzmi w jego wersji Rymkiewicz? O tym przekonają się widzowie gali zamknięcia Festiwalu. Możemy zdradzić tylko, że autorowi „Zachodu słońca w Milanówku” jest do Mickiewicza znacznie bliżej niż można by sądzić. Poza zespołem Adama Struga, który wykona utwory do tekstów Adama Mickiewicza i Jarosława Marka Rymkiewicza, na gali wystąpią laureaci konkursu recytatorskiego „Słowem Mickiewicz!”

Wydarzenie zamknięte.

Program wydarzeń na rok 2023



FR