

Uprzejmie informujemy, że Instytut Książki w ramach programu „**Udostępnianie piśmiennictwa**” realizowanego w latach 2014-2016 nabył prawa do:

I. Utworów udostępnianych w oparciu o licencję Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0 Polska:

1. *Miazga, Ciemności kryją ziemię* Jerzego Andrzejewskiego
2. *Sztuka czytania* Henryka Berezy
3. *And, Ajol* Stanisława Czycza
4. *Ballada rycerska, Wiersze wybrane* (wydanie z 1978 r.) Stanisława Grochowiaka
5. *Odwrócone światło* Tymoteusza Karpowicza
6. *Listopadowy wieczór, Dziecko przez ptaka przyniesione, Ethos społeczny literatury polskiej; Literatura i hodowla; Rozterki Polaków* Andrzeja Kijowskiego
7. *Świat nie przedstawiony* Juliana Kornhausera i Adama Zagajewskiego
8. *Dom, pokarmy* Krystyny Miłobędzkiej
9. *Piotruś, Niespokojni, Dzień i noc, Sarni braciszek, Prawdziwa opowieść, Powrót, Waadi, Miasteczko* Leo Lipskiego
10. *Cudowna melina* Kazimierza Orłosa
11. *Panny szczerbate* Mariana Pilota
12. *Cztery sekundy, Złoty robak* Mieczysława Piotrowskiego
13. *Konopielka* Edwarda Redlińskiego
14. Cykl *Na wysokiej połoninie* (I. *Prawda starowieku: obrazy, dumy i gawędy z Wierchowiny Huculskiej*, II. *Nowe czasy: Ks. 1. Zwada, Ks. 2. Listy z nieba*, III. *Barwinkowy wianek*) Stanisława Vincenza
15. *Chleb rzucony umarłym* Bogdana Wojdowskiego
16. *Modernizm polski, Życie na niby. Szkice z lat 1939–1945, Rzecz wyobraźni* (wydanie z 1977 r.) Kazimierza Wyki.

Licencja Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0 Polska umożliwia licencjodawcy swobodną eksploatację utworów – w tym ich zwielokrotnianie i rozpowszechnianie w dowolnym medium i formie (m.in. ebook, audiobook) oraz tworzenie ich opracowań (m.in. przekładów na języki obce, adaptacji, ekranizacji, usceniczeń). Eksploatacja utworów służyć może dowolnym celom, w tym również celom komercyjnym. Utwór należy odpowiednio oznaczyć, podać link do licencji oraz wskazać, jeśli zostały dokonane w nim zmiany .

Wydawcy polscy oraz zagraniczni mogą publikować ww. pozycje bez ograniczeń, respektując warunki licencji. Pełna treść licencji dostępna jest pod adresem:

<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl/>

UWAGA!

Wydawcy zgłaszający się do Programu Translatorskiego ©POLAND, chcący wydać ww. publikacje proszeni są o wypełnienie i załączenie oświadczenia.

Oświadczenie zastępuje wymagany załącznik o nazwie „Umowa licencyjna”.

II. Utworów, do których zostały nabyte licencje (OLE – Otwarte Licencje Edukacyjne), z możliwością wypowiedzenia po pięciu latach, czyli przed końcem 2019 r., ze skutkiem na koniec 2020 r.:

1. *Boski Juliusz, Nazo Poeta, Tyberiusz Cezar* Jacka Bocheńskiego
2. *Eseje dla Kassandry, Od Berdyczowa do Rzymu* Jerzego Stempowskiego
3. *Mój wiek* Aleksandra Wata
4. *Utwory zebrane* (wydanie z 1976 r.) Rafała Wojaczka.

Licencja typu OLE umożliwia wybranym kategoriom odbiorców – instytucjom oświatowym, szkołom wyższym, instytucjom kultury, organizacjom pozarządowym prowadzącym działalność naukową lub edukacyjną – korzystanie z utworów w celach naukowych i edukacyjnych, w granicach odpowiadających uzasadnionym potrzebom ich użytkowników. Licencja nie upoważnia beneficjentów do wydawania utworów w postaci książkowej (w tym w formie ebooka i audiobooka), ani też do wprowadzania utworów do obrotu handlowego. Licencja nie upoważnia również do korzystania z utworów w ramach dzieł zależnych, w tym przekładów na języki obce, adaptacji, ekranizacji, usceniczeń itp.

Program „Udostępnianie piśmiennictwa” został zrealizowany w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa na lata 2014-2016.