

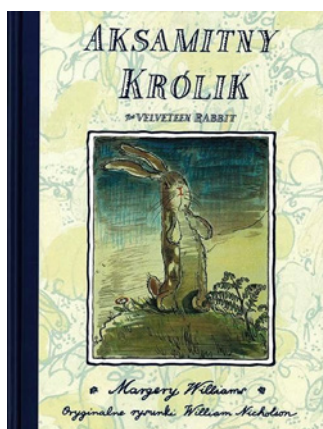
Aksamitny Królik

Ilustracje: William Nicholson

Tłumaczenie: Barbara Grabowska

Wydanie 1: Auditus, 2009

Wydanie 2: Prószyński Media Sp. z o.o., 2017



Jedna z najpiękniejszych księzek o przyjaźni, miłości i o tym, „jak zabawki stają się prawdziwe”.

Z opisu wydawcy

Krótkie streszczenie

Wbożonarodzeniowy poranek w skarpecie pełnej prezentów Chtopiec znajduje Aksamitnego Królika – śliczną, miękką przytulankę. Ma tak wiele prezentów, tak dużo zabawek, że po kilku godzinach nudzi mu się i ta nowa. Rzucony w kącie Królik powoli zaczyna poznawać świat dziecięcego pokoju. Często czuje się gorszy od różnych mechanicznych zabawek, które według niego są „jak prawdziwe”. Kiedy zaprzyjaźnia się ze starym Zamaszowym Koniem, ten tłumaczy mu, co to znaczy „być prawdziwym”, czyli kochanym, wybranym, jedynym. „Bycie PRAWDZIWYM nie zależy od tego, jak jesteś

zrobiony [...]. To jest coś, co może ci się przytrafić. Staniesz się PRAWDZIWY, jeśli dziecko pokocha cię tak bardzo, że nie tylko będzie się tobą bawić, ale też NAPRAWDĘ cię kochać”. Z czasem Aksamitny Królik staje się ukochaną zabawką Chtopca – i zaczyna wierzyć, że jest już prawdziwy. Kiedy jednak spotka się z żywymi królikami, znów zwątpi w siebie. I znów oddanie i miłość do Chtopca dodadzą mu siły. Będzie oparciem dla swojego przyjaciela. Jednak to nie koniec przemian Aksamitnego Królika... Następna będzie – magiczna. Ale i na swój sposób bolesna.

To trzeba wiedzieć

To jedna z najważniejszych księzek światowego kanonu literatury dla dzieci, równie popularna na Zachodzie jak „Alicja w Krainie Czarów” i „Mały Książę” – wydana w wielkiej Brytanii i USA w 1922 roku, a w Polsce, niestety, dopiero w 2009 (po ponad 80 latach). „Aksamitny Królik” był wielokrotnie cytowany w wielu książkach dla młodych i dorosłych czytelników, w filmach (m.in. „W chmurach”). Kilkakrotnie został sfilmowany, wystawiony na deskach teatrów lalkowych (w Polsce m.in. w Krakowie – polska prapremiera, oraz w Warszawie).

Popularna współczesna autorka księzek dla dzieci i młodzieży, Jacqueline Wilson umieściła „Aksamitnego Królika” na swojej liście dziesięciu najważniejszych księzek dla dzieci do głośnego czytania.

Podobnie jak „Mały Książę” to książka, która rośnie ze swoim czytelnikiem. Dorastając, dostrzegamy w niej

nowe wątki, a inne zaczynamy rozumieć głębiej, inaczej, bardziej metaforycznie. Warto więc do niej wielokrotnie wracać.

To „aksamitnymi króliczkami” (maskotkami, zabawkami, ale także przywieszkami ze złota) na Zachodzie oświadcza się, zapewnia o przywiązaniu, miłości, przyjaźni, oddaniu; ofiarowuje się je nowo narodzonym dzieciom, ale też pociesza w długiej chorobie.

Autorka **Margery Williams** urodziła się 4 września 1881 roku w Londynie. Kiedy miała dziewięć lat, wraz z rodzicami przeniosła się do Stanów Zjednoczonych i od tej pory mieszkała w Stanach Zjednoczonych i Wielkiej Brytanii. W 1904 roku wyszła za mąż za Francesca Bianca. Miała dwoje dzieci. Jest autorką trzydziestu księzek dla najmłodszych. Pierwszą wydaną przez nią bajką był właśnie „Aksamitny Królik”, który przyniósł jej ogromny sukces literacki. Przetłu-

maczony na kilkadziesiąt języków, doczekał się ponad 150 wydań. Zmarła w Greenwich Village w 1944 roku. Ilustrator **William Nicholson** urodził się 5 lutego 1872 roku w Newark-on-Trent w Anglii. Zilustrował wiele książek dla dzieci, z których najbardziej popularny jest „Aksamitny Królik”. Jako malarz tworzył

martwe natury, portrety i pejzaże. W 1936 roku królowa brytyjska nadała mu tytuł szlachecki. Największe zbiory prac artysty posiada słynna Tate Gallery w Londynie. Zmarł w 1949 roku. Książka w tym wydaniu, z jego ilustracjami, jest klasycznym, najbardziej kanonicznym wydaniem.

Tematy do dyskusji

- Jaką ważną tajemnicę zdradził Aksamitnemu Królikowi Zamszowy Koń?
- Dlaczego Aksamitny Królik chciał stać się prawdziwy, a jednocześnie bardzo się tego bał?
- Jak sądzisz, co chciał powiedzieć Zamszowy Koń, gdy tłumaczył: „Prawdziwy stajesz się dopiero wtedy, gdy już wykochano z ciebie większość sierści, gdy oczy ci wypadają i puszczają szwy, kiedy wyglądasz zupełnie żałośnie. Ale to jest bez znaczenia, bo skoro już jesteś Prawdziwy, to w oczach tego, kto cię kocha, nie możesz być brzydki. Brzydkim mogą cię nazwać tylko ci, którzy niczego nie pojmują”.
- Czy Zamszowy Koń miał rację, że prawdziwa przyjaźń (miłość, przywiązanie) wymaga czasu?
- Zastanów się, w jaki sposób Margery Williams opowiada o bardzo ważnych wartościach: miłości, przyjaźni, przywiązaniu?
- W jakim wieku powinno się czytać tę bajkę? A może warto wielokrotnie?
- Jakie inne znane Ci bajki poruszają równie ważne tematy?

Propozycje gier i zabaw

- Narysuj swoją ukochaną zabawkę. Opowiedz o niej: jak dawno ją dostałeś? A może pamiętasz też, od kogo? Dlaczego właśnie ją lubisz najbardziej? Jak sądzisz, co opowiedziałyby nam o Tobie twoja ulubiona zabawka?
 - Może uda Ci się z kolegą czy koleżanką zagrać scenę, jaka mogłaby się rozegrać wśród Twoich zabawek?
- A może w Twoim domu jest stara zabawka mamy, taty lub dziadków? Czy sądzisz, że mogłaby być ona tak mądra jak Zamszowy Koń? Dlaczego?

- Narysuj własnego „Aksamitnego Królika” i dedykuj go komuś, z kim chciałbyś się przyjaźnić aż do końca życia.

Warto przeczytać

– Antoine de Saint-Exupery, „Mały Książę”, PAX
– Małgorzata Strzałkowska, „Zielony i Nikt”, „Zielony, Nikt i ktoś”, „Zielony, Nikt i Gadające Drzewo”, ilustracje Piotr Fąfrowicz, wydawnictwo Bajka

– David Cali, „A ja czekam”, ilustracje Serge Bloch, wydawnictwo Hokus-Pokus

Poleca

Dorota Koman – poetka, redaktorka, krytyk literacki, znawczyni literatury dziecięcej. Przewodnicząca jury Konkursu na Najlepszą Książkę Dziecięcą „Przecinek i kropka”. Laureatka Nagrody Miasta Łodzi (1997). W 2010 r. za działalność na rzecz kultury otrzymała odznaczenie „Zasłużony dla Warszawy”.

