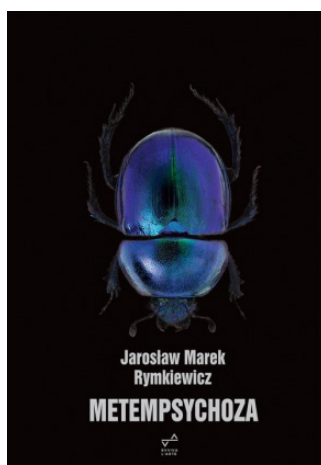


**Jarosław  
Marek  
Rymkiewicz**

## ***Metempsychoza***

Evivva l'arte  
Warszawa 2017



*Zbiór 44 oktostychów traktujących o przemijaniu, śmierci i odrodzeniu. Czytelnik znajdzie w nich obrazy przyrody, przedstawianej w nieoczywistych detalach. Wiersze pełne są erudycyjnych odniesień do filozofii i kultury, pozostając przy tym osobistymi wypowiedziami poety, okraszonymi charakterystyczną dla niego autoironią.*

Z opisu wydawcy

### **Opis**

**P**oeta układa tom z wierszy ośmiowersowych. Jego oktostychy nawiązują do tradycji lwaskiewiczowskiej (Iwaszkiewicz debiutował tomem „Oktostychy”) jedynie formalnie. Nie ma tu jak u Skamadyty tonów żalu czy nostalgii. Jest refleksja nad różnymi wymiarami starości. Zwłaszcza tym, który wiąże się z nieuchronną perspektywą końca i przejścia w nieznaną, enigmatyczny etap „życia po życiu”. Można więc powiedzieć, że tom bez reszty wypełnia podstawowe pytania metafizyki – o źródło, cel i sens istnienia. Czym w ogóle jest istnienie? Czym jest to wszystko, co nas otacza? Jak poznajemy świat wokół nas, jaką rolę w tym poznawaniu pełni nasza pamięć? Dlaczego coś dzisiaj jest, a jutro już nie będzie? – To pytania, które padają w tle niemal każdego wiersza.

Obok obrazów biologicznego starzenia się pojawiają się w książce obrazy niezwykle duchowej żywotności, swoistego metafizycznego przebudzenia. Jego cechą jest odkrycie tajemniczości, enigmatyczności i – ostatecznie – niepoznawalności świata. Poczucie tajemnicy nie powstrzymuje jednak autora przed próbami poszukiwania fundamentów sensu świata, w jakimś sensie nawet do takich prób zachęca. Prowadzą one na ogół poza empirię, w stronę Absolutu. Ów najwyższy byt jest pierwszym poruszcycielem. W jednym z wierszy czytamy: „Bóg porusza naturą każdym listkiem rusza...”. Stwórca nie zawsze jest w wierszach poety bytem osobowym. Obok koncepcji chrześcijańskich pojawiają się w tomie także inne wyobrażenia Boga.

## Autor

---

**Jarosław Marek Rymkiewicz**, urodzony w 1935 roku w Warszawie, zadebiutował w wieku 22 lat. W roku 1967 ogłosił swoje literackie credo w książce *Czym jest klasycyzm. Manifesty poetyckie*. Autor licznych tomów poetyckich, z których najbardziej znane to: *Zachód słońca w Milanówku* (2002), *Wiersze polityczne* (2010), *Pastuszek Chetmońskiego* (2014) i wydany w roku 2015 *Koniec lata w zdziczałym ogrodzie*.

## Tematy do dyskusji

---

- Jaki jest stosunek Jarosława Marka Rymkiewicza do tradycji kulturowej?
- W jaki sposób poeta korzysta z dorobku romantyków?
- Jaką funkcję pełni w jego utworach przyroda?
- Jaką rolę odgrywa w tomie muzyka?
- Czym jest starość dla autora książki?

## Warto przeczytać

---

Wśród książek pisarza znajdziemy również ogłoszone w ostatnim dziesięcioleciu, obszerne eseje historyczne: *Wieszanie* (2007), *Kinderszenen* (2008), *Samuel Zborowski* (2010).

## Poleca

**Wojciech Feliks Kudyba** – polski poeta, krytyk, historyk literatury. Profesor nadzwyczajny w Katedrze Literatury Współczesnej UKSW. Współzałożyciel grupy poetyckiej „Topoi”.

