

**Adam  
Leszkiewicz**

**DKK**

**dyskusyjny klub książki**

## **Fantomowa głowa**

Klub Jagielloński  
Kraków 2016

Adam Leszkiewicz  
*Fantomowa głowa*



*Autor tego tomu upodobał sobie tonację giososo. Aczkolwiek lekkość monologowania skrywa silne poczucie porządku, ładu, który tego, kto go odkrywa lub rozpoznaje, zobowiązuje do jego opisania, w miarę ścisłej werbalizacji. [...] Pomimo wyrzeczenia się dążeń do lustrzanego realizmu, koniec końców udało się Leszkiewiczowi odzwierciedlić ponowoczesny dyskurs znoszący hierarchie estetyczne i poznawcze schematy.*

**Piotr Wiktor Lorkowski**

*[...] chciałbym wiedzieć coś więcej o autorze*

*tych inteligentnych, pełnych poznawczej pasji, bywa, że także dowcipnych, poza tym zaprawdę świetnie napisanych pod względem warsztatowym wierszy.*

**Janusz Drzewucki**

### **Opis**

**P**oetycki notatnik współczesnego, młodego *flâneura*, chwytającego okruchy rzeczywistości i układającego z nich mocne literackie konstrukcje. Rzeczywistość ta traktowana jest jako „byt fantomowy”, nie do końca realny skutek postępującej mediatyzacji. Chodzenie ze słuchawkami na uszach sprawia, że świat jawi się jako zrytmizowana

struktura, naturalne piękno odsyła do swoich wersji idealnych dostępnych w Internecie etc. Tomik erudycyjny i wykwintny, którego wielką atrakcją są rymy, zwłaszcza różnoakcentowe, nieużywane w poezji polskiej od czasów średniowiecza.

### **Autor**

Autor został nagrodzony w konkursie Złoty Środek Poezji (Kutno 2017) jako jeden z najlepszych debiutantów roku 2016-go.

## Tematy do dyskusji

---

- Jaką rolę odgrywa w poezji współczesnej rym?
- Czy jest to funkcja czysto artystyczna, czy może też ideologiczna? Czy ma on wpływ na tzw. „muzyczność wiersza”?
- Jaki wpływ ma na poetę muzyka, której słucha?
- Czy poetycka wirtuozeria jest zjawiskiem, które lubimy, czy też raczej unikamy go?
- A metaforyka dobierana z najróżniejszych sfer rzeczywistości – cieszy nas, czy męczy?

## Warto przeczytać

---

- Joanna Mueller: „Somnambóle fantomowe” (Zielona Sowa, Kraków 2003)
- „Średniowieczna poezja polska świecka” (Ossolineum, Wrocław 1952)

## Poleca

**Adam Wiedemann** – polski poeta, prozaik, tłumacz, krytyk literacki i muzyczny; trzykrotnie nominowany do Nagrody Literackiej Nike. Laureat Nagrody Kościelskich w 1999, a także Nagrody Literackiej Gdynia 2008 za tom *Pensum*.

