

## Ruchome święta

Towarzystwo Przyjaciół Sopotu  
Sopot 2017

Krzysztof Kuczkowski  
Ruchome święta



*O czym jest najnowszy tom poety Krzysztofa Kuczkowskiego? W największym skrócie: o biednym chrześcijaninie patrzącym na epokę, którą znamionuje rozpad wartości duchowych. Niezależnie od wszystkiego, pozostaje on im wierny, mimo że jego wierność nierzadko jest trudna. Poeta ma świadomość dualizmu ludzkiego doświadczenia, a zmaganie się z nim zalicza do najbardziej dramatycznych walk, jakie istota ludzka może toczyć ze sobą i światem.*

Wojciech Kass

*Jednoczesne odczucia jawy i snu przenikają wiersze i wprawiają w zakłopotanie czytelnika osiadłego na krze płynnej nowoczesności i rzeczywistości.*

Jolanta Szwarc

### Opis

Artyci naszych czasów przyzwyczaili nas do tego, że ich twórczość charakteryzuje się tak indywidualnym kształtem życia duchowego (często pozakonfesyjnego czy nawet pozareligijnego), że nie da się go wytłumaczyć z pomocą klucza teologii. Intuicja podpowiada, że także wówczas kategorie czerpane z religii nie są jednak zupełnie bezużyteczne – mogą służyć ukazaniu „miejsc wspólnych” indywidualnej duchowości artysty i duchowości religijnej. Kuczkowski wie, że także duchowość indywidualna zawsze kształtuje się w pewnym środowisku, nie pozostaje w izolacji od kultury, z której wyrasta. Być może właśnie dlatego w swoich utworach cierpliwie wydobywa z dzieł współczesnej kultury, ze zdarzeń, z codzienności to, co jest bliskie duchowości chrześcijańskiej. Jego interpretacje na pozór zwykłych spraw za każdym razem wydają się zaskakujące.

Poeta odkrywa pokłady spirytualistycznych odniesień tam, gdzie ich do tej pory nieomal nikt nie szukał. Obszarem jego eksploracji nie jest bowiem wyłącznie kultura wysoka, ale także popularna. Poeta unika deklaratywności, rzadko odwołuje się do zasobów toposów i motywów biblijnych, wręcz stroni od religijnej leksyki czy frazeologii. Inaczej niż w twórczości księży-poetów, religia nie jest w jego wierszach czymś danym. Przeciwnie – jest przedmiotem wyboru, jest zadaniem. Oznacza to, że fundamentalne nie są tu relacje z instytucjami lub obyczajami religijnymi czy uwikłanie w chrześcijańską teologię i szeroko pojętą kulturę, ale osobista relacja z Bogiem, dla której kultura, w tym także popkultura stanowi jedynie ramę. Lirka Kuczkowskiego przekonuje, że liczy się jedynie osobiste doświadczenie.

## Autor

Założyciel i redaktor naczelny „Toposu” od dawna znany jest ze swej charyzmy w prowadzeniu pisma. To dzięki niemu można dziś mówić o czymś takim jak pisarskie i krytycznoliterackie środowisko tego literackiego dwumiesięcznika, jemu swe istnienie zawdzięcza grupa literacka „Topoi”, on też powołał do życia i do dziś prowadzi kilka już serii wydawniczych, zwanych „biblioteką Toposu”. To on wreszcie organizuje

poetyckie festiwale i konkursy, które na stałe wpisały się w kulturalną mapę Polski. Wszystko to jest jednak pracą akuszerza, a nie poetyckiego „ja”. Po ćwierćwieczu działania pisma („Topos” właśnie ukończył 25 lat) długo trzeba by było wymienić krytyków, poetów i prozaików, dla których stało się ono trampoliną do skoku na najwyższe półki literackie.

## Tematy do dyskusji

- Dlaczego Krzysztof Kuczkowski jest tak mało znany jako poeta?
- Jakie znaczenia ma w książce poemat osnuty wokół motywu Wielkiego Tygodnia?
- Na czym polegają wahania i wewnętrzne walki bohatera poezji Kuczkowskiego?
- Na ile w wierszach poety współczesny człowiek może odnaleźć swój portret?
- Czym jest i na czym polega zło, które stara się zdemaskować w swych wierszach Kuczkowski?

## Warto przeczytać

Krzysztof Kuczkowski jest autorem bardzo ciekawego cyklu wierszy, będących interpretacją scen z filmu Jima Jarmuscha „Truposz”. Cykl, który ma taki właśnie tytuł, doczekał się adaptacji radiowej.

## Poleca

**Wojciech Feliks Kudyba** – polski poeta, krytyk, historyk literatury. Profesor nadzwyczajny w Katedrze Literatury Współczesnej UKSW. Współzałożyciel grupy poetyckiej „Topoi”.

