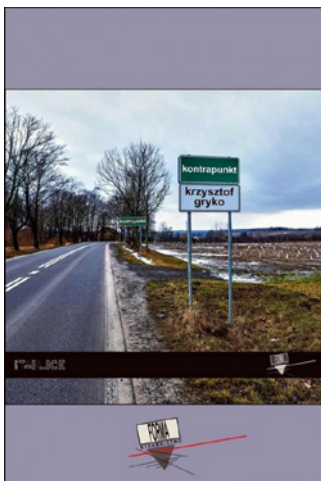


Kontrapunkt

Wydawnictwo Forma
Szczecin 2017



Pod względem krajobrazu Kontrapunkt jest zdecydowanie tomem wakacyjnym: mamy tu morze i ocean, piaski i plaże, mewy i fale. [...] Podmiot ma tu swoje wloty i upadki, doświadcza silnych uczyć, choć jednocześnie rzeczywistość jakoś go przytłacza, zadaje sobie trudne i ważne pytania, lecz równocześnie musi rozwiązywać błahy problemy. W tym sensie życie samo dla siebie okazuje się kontrapunktem.

Anna Mochalska

Wiersze Krzysztofa Gryki są alchemicznym poszukiwaniem zgodności rytmów, a nieosiągalnym kamieniem filozoficznym tego wysiłku wydaje się rozwiązanie zagadki istnienia. A przynajmniej – weryfikacja śmiałej hipotezy, że świat ma jakąś nieznaną „teorię przetrwania”.

Piotr Michałowski

Opis

Sympatyczny tom wierszy mówiący o tym, że wszystko, co nas w życiu spotyka, ma jakieś nie tyle „drugie dno”, ile drugą możliwą interpretację. Innymi słowy: nie ma pojęć ani wydarzeń doskonale jednoznacznych, na życie powinniśmy patrzeć wielowymiarowo, uwzględniając nie tylko to, co nam się zdaje, lecz i towarzyszące temu „kontrapunkty”.

Autor nie moralizuje, nie narzeka, nie oskarża i nie ocenia, jest za to uważnym, życzliwym obserwatorem zarówno świata jak i siebie-obszwaratora. Wiersze o dużym ładunku filozoficznym i świetnej konstrukcji, a zarazem przystępne, sprzyjające korekcie własnych zastanowień i przeświadczeń.

Autor

Krzysztof Gryko jest również muzykiem (gitarzystą flamenco) i tłumaczem z jęz. hiszpańskiego. Jako poeta uchodzi za pechowca, mimo dość powszechnego uznania dla jego twórczości trudno mu znaleźć,

a zwłaszcza utrzymać wydawcę, stąd ma ciągle w do-robku wiele niewydanych książek. Powodem jest być może jego absurdalne poczucie humoru, niezbyt zrozumiałe dla ludzi starszych.

Tematy do dyskusji

- Czy możliwa jest poezja optymistyczna?
- A jeżeli tak, czy jest ona godna zaufania?
- Jaką „ofertę przetrwania” proponuje nam świat? Do czego inspiruje nas bezczynność?
- Czy szczęście, radość, wypoczynek mogą być wartościami inspirującymi artystycznie?

Warto przeczytać

- Krzysztof Gryko: „Godziny szczytu” (Biuro Literackie, Legnica 2002), „Poślizg” (WBPiCAK, Poznań 2010), „Rezonans” (Dom Literatury w Łodzi, 2016)
- Aldous Huxley: „Kontrapunkt”, przeł. Maria Godlewska (PIW, Warszawa 1992)

Poleca

Adam Wiedemann – polski poeta, prozaik, tłumacz, krytyk literacki i muzyczny; trzykrotnie nominowany do Nagrody Literackiej Nike. Laureat Nagrody Kościelskich w 1999, a także Nagrody Literackiej Gdynia 2008 za tom *Pensum*.

