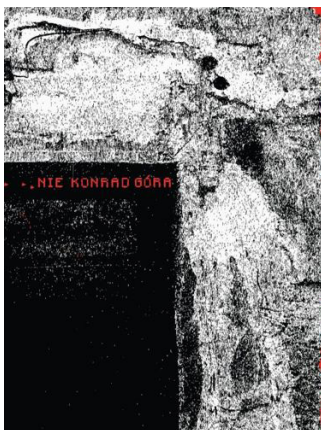


Nie



Mamy tu do czynienia z czymś olbrzymim, ogromniejącym z każdym kolejnym, równościowym dystychem, ze swoistą sumą wszystkich eksperymentów, jakich Góra podejmował się dotąd w swojej poezji.

Jakub Skurtys

Skoreluj liczbę wersów z ilością zabitych.

Grzegorz Olszański

Biuro Literackie
Stronie Śląskie 2016

Opis

Obszerny poemat poświęcony pamięci ofiar katastrofy kompleksu produkcyjno-handlowego Rana Plaza w Dhace (Bangladesz). Przykład poezji zaangażowanej, a zarazem wyrafinowanej artystycznie, trudnej w odbiorze, co sprawia, iż budzi on skrajne emocje, od wielkich zachwytych po absolutne odrzucenie i wyśmiewanie się. Autor nieomal

rezygnuje z użycia czasowników, tworząc litanijne ciągi nazw i pojęć, skoncentrowane wokół dychotomii zsywania i rozdierania, a także żywiołów ziemi i ognia. Każdy z ok. 1300 dystychów poświęcony jest jednej z ofiar (którymi były w większości młode szwaczki).

Autor

Tytuł utworu nie jest wbrew pozorom partykułą przeczącą, lecz zaimkiem, funkcjonującym głównie w wyrażeniach przyimkowych („nad nie”, „przez nie”), stąd też odmieniamy go: „Nich”, „Nimi” etc. Poemat prezentowany był w warszawskim Muzeum Sztuki

Nowoczesnej jako artefakt artystyczny (fragmenty umieszczono na stopniach schodów) oraz jako „oratorium” (na głos i klarnet). Autor jest znanym działaczem społecznym, współtwórcą wrocławskiego oddziału akcji Jedzenie Zamiast Bomb.

Tematy do dyskusji

- Czy postulat zaangażowania poezji zakłada również wymóg jej przystępności?
- Czy istnieje idealna forma wiersza zaangażowanego?
- Czy upamiętnienie domaga się form regularnych?
- Czy efektowny chwyt konceptualny może być nośnikiem szczerego żalu?
- Jaka jest dziś w Polsce sytuacja poezji elegijnej, kojarzącej się głównie z tzw. „wierszem smoleńskim”?

Warto przeczytać

- Konrad Góra: „Requiem dla Saddama Husajna i inne wiersze dla ubogich duchem” (Biblioteka *Rity Baum*, Wrocław 2008), „Pokój widzeń” (WBPiCAK, Poznań 2011)
- Szczepan Kopyt: „Wypisy dla klas pracujących” (WBPiCAK, Poznań 2017)

Poleca

Adam Wiedemann – polski poeta, prozaik, tłumacz, krytyk literacki i muzyczny; trzykrotnie nominowany do Nagrody Literackiej Nike. Laureat Nagrody Kościelskich w 1999, a także Nagrody Literackiej Gdynia 2008 za tom *Pensum*.

