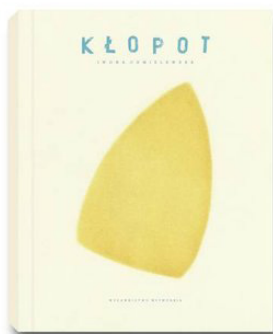


Kłopot



Wielowarstwowość historii, metaforyczność obrazu i słowa, humor, zaskakujące czytelnika niespodzianki w szczegółach ilustracji sprzyjają indywidualnemu odbiorowi i „czytaniu po swoim”. Bogactwo znaczeń powstaje na styku obu narracji.

Z opisu wydawcy

Wytwórnia, Warszawa 2012

Opis

Książka *Kłopot* Iwony Chmielewskiej rozwija wyobraźnię i zachęca do współtworzenia własnej wersji wydarzeń (co jeszcze mogło się stać?). Dziewczynka prasuje haftowany obrus, cenną pamiątkę po babci, zamyśla się i na białym płótnie powstaje ślad spalonego żelazka. To prawdziwy kłopot. Niedługo wróci mama... „A może powiem, że zrobił to młodszy brat? Albo, że płamę wypalił dziadek? Albo, że obrus porwał wiatr? Mam ochotę ze wstydu gdzieś się ukryć. [...] Muszę się przyznać i przeprosić. Mama wróciła wreszcie i zobaczyła, co się stało. O, jaka piękna plama! A potem znów rozgrzała żelazko i... Odtąd obrus stał się jeszcze bardziej ulubiony i jeszcze bardziej pamiątkowy. Jest teraz pamiątką po babci, po mamie i po mnie”. Ciekawy jest też pomysł na graficzną stronę tej książki-albumu. Kontur odbitego żelazka zostaje wykorzystany do stworzenia różnych ilustra-

cji korespondujących z opowiedzianą historią. Kłopot ożywił wyobraźnię i przemienił się w raketę, sowę, myszkę, krzesło, fajkę, okno, łopatę, łódkę, klatkę do ptaków i kwiat. Finałowe „dwa kłopoty” córki i mamy przeobraziły się w dorodną rybę. Ta niezwykła historia jednego prasowania zamienia się w niezwykłą zabawę, a jednocześnie oswaja strach przed karą, promuje odwagę cywilną i uczciwość. Każdy z nas zapewne pamięta z dzieciństwa sytuację, w której miał ochotę krzyknąć „To nie ja!”, bojąc się kary gotów był skłamać i wyprzeć się podejrzeń. Reakcja mądrej mamy ma tutaj nieocenione znaczenie dla dziecka, ono wie, że zrobiło źle, boi się konsekwencji, ale odważnie postanawia przeprosić i w efekcie otrzymuje coś więcej niż „nic się nie stało”, uczy się, że z każdej sytuacji jest jakieś wyjście, a smutek można przekształcić w radość.

Autor

Mieszkająca w Toruniu **Iwona Chmielewska** (ur. w 1960 r. w Pabianicach) jest jedną z najwybitniejszych autorek książek obrazkowych na świecie. Za swoje prace otrzymała wiele prestiżowych nagród, w tym Złote Jabłko na Międzynarodowym Biennale w Bratysławie (2007) oraz dwukrotnie „ilustratorskiego Oscara” *Bologna Ragazzi Award* w 2007 i 2011 r. Większość jej prac wydawana jest w Azji, głównie w Korei Południowej (od 2004 roku), ale także na Tajwanie, w Chinach i Japonii. Książki tłumaczone są na

język hiszpański i sprzedawane w krajach hiszpańskojęzycznych. W Meksyku jedna z książek toruńskiej artystki: *Niebieska laseczka, niebieska skrzyneczka* trafiła do kanonu lektur szkolnych. Co sprawia, że prace tej autorki cieszą się tak dużą popularnością? Po pierwsze oryginalność i dbałość o każdy szczegół wykonania. Po drugie, ponadczasowe treści i przewijające się w nich uniwersalne elementy kulturowe z bardzo bogatą i rozbudowaną symboliką. Jej prace można czytać na wielu poziomach.

Tematy do dyskusji

- Jak czuła się dziewczynka, której zdarzył się kłopot w postaci wypalonego odbicia żelazka na pamiątkowym obrusie?
- Czy bała się przyznać do tego, co się stało? Jakie miała pomysły?
- W jaki sposób „kłopot” ożywił jej wyobraźnię?
- Jak zareagowała mama?
- Co jeszcze może powstać z „kłopotu” (jakie postacie, przedmioty, kształty?).

Propozycje gier i zabaw

Zabawa plastyczna: „Moc kłopotów”. Rozdajemy dzieciom powielone odbicie kształtu żelazka zaczerpnięte z książki *Kłopot* oraz materiały do rysowania i/ lub malowania. Zadaniem dzieci jest wymyślenie, w co jeszcze może przeobrazić się wypalony kształt? Może w czapkę, choinkę, gałki lodów w wafelku? Gdy prace są już gotowe, zapraszamy uczestników na wernisaż.

Zabawa w kłopotliwe pytania. Dzieci siedzą w kręgu, a na środku sali ustawiamy dwa lub trzy „gorące krzesła”. Zapoznajemy dzieci z zasadami zabawy i pytamy, które z nich chcą usiąść na krzesłach. Uczestnicy mogą zadać po jednym „kłopotliwym” pytaniu siedzącym w środku np. czy popsuteś jakiś przedmiot należący do dorosłych?, jaki jest Twój największy kłopot tego dnia? itd. Po udzieleniu odpowiedzi na krzesłkach siadają kolejni ochotnicy.

Poleca

dr **Wanda Matras-Mastalerz** – adiunkt w Instytucie Nauk o Informacji Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, doktor nauk humanistycznych w dziedzinie literaturoznawstwa, Prezes Zarządu Polskiego Towarzystwa Biblioterapeutycznego we Wrocławiu. Autorka kilkudziesięciu publikacji naukowych i popularnonaukowych z zakresu terapeutycznej funkcji książki, biblioterapii, pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych, technik pracy umysłowej oraz edukacji medialnej i czytelniczej.



Warto przeczytać

- Iwona Chmielewska, *Moc kłopotów*, Wytwórnia, Warszawa 2016.
- Iwona Chmielewska, *W kieszonce*, Media Rodzina, Poznań 2015.
- Iwona Chmielewska, *Oczy, Warstwy*, Wrocław 2014