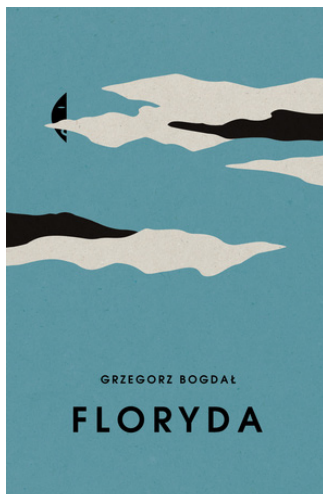


Floryda

Wydawnictwo Czarne
Wołowiec 2017



Przy całym doskonale nastrojonym radarze absurdu autor opowiadań jawi się, jak na miłośnika czarnego humoru, jako bardzo ludzki. [...] Bogdałowi udaje się bowiem bardzo trudna sztuka: przemówić głosem swojego bohatera bez sztucznej, poniżającej i mimowolnie parodiującej stylizacji, która ma udawać mowę potoczną.

Olga Drenda

Bogdał pisze w tak „nieliteracki” sposób, jak to tylko możliwe. [...] Zero wydumania. Powrót literatury do źródeł, do czasów kiedy ludzie opowiadali sobie historie, zanim zaczęli je spisywać. Nie oznacza to jednak, że tekstom Bogdała brakuje polotu, przeciwnie. Pod tą prostotą ukrywa się ludowa mądrość, inteligencja, ironia i czarny humor. Niektóre zdania brzmią jak sentencje. Nic tylko wyszyć na makatce.

Karolina Nos-Cybelius

Opis

Debiutancki zbiór opowiadań utrzymany w konwencji realizmu magicznego (w jego wschodnioeuropejskiej wersji). Bohaterami są: niegdysiejszy estradowy sobowtór Freddy'ego Mercury'ego (obecnie kaleka bez nóg), stara kobieta rozmawiająca z ptaszkiem, domorosły uzdrowiciel marzący o wyjeździe na Florydę, młody chłopak, który odciął głowę swojej matce (ta jednak nie przestała żyć i go nękać) oraz karzeł-misjonarz, któremu towa-

rzyszają wiejski osiłek i nawrócona prostytutka. Nie znaczy to jednak, że mamy do czynienia jedynie z krowodem ekscentrycznych postaci: cechą pisarstwa Bogdała jest bowiem nie tylko umiejętność snucia zajmujących opowieści, lecz również daleko posunięta empatia, współczucie dla ludzkiego nieszczęścia, dziwności, nieprzystosowania. Sprzyja temu przyjęta w tomie zasada, iż każde opowiadanie jest monologiem jednego z bohaterów.

Autor

Tytułowa Floryda to nie tylko półwysep amerykański, lecz również imię zakonnicy odnalezione na starym nagrobku. Za opowiadanie „Oczko w głowie” **Grzegorz Bogdał** został wyróżniony w konkursie „Otwar-

tym tekstem” miesięcznika „Chimera” (jego wielkim zwolennikiem był wówczas znany prozaik Janusz Rudnicki), cała zaś książka otrzymała tytuł Krakowskiej Książki Miesiąca w sierpniu 2017.

Tematy do dyskusji

- Dlaczego opowiadanie jest dziś gatunkiem niezbyt poważanym?
- Co sprawia, że wolimy powieści?
- Czy osoby pochodzące z różnych środowisk powinny się w prozie współczesnej postugiwać „przezroczystym” językiem literackim, czy też lepiej by język ich był stylizowany?
- Jakich sposobów imają się matki, by dręczyć synów nawet i po swojej śmierci?
- Dlaczego osobom kalekim odmówiono dostępu do sakramentu kapłaństwa?

Warto przeczytać

- Tod Browning: „Dziwoloągi” (1932, film)
- Xavier Dolan: „Zabiłem moją matkę” (2009, film)
- Adam Kaczanowski: „Awersja” (Prószyński i s-ka, Warszawa 2007)

Poleca

Adam Wiedemann – polski poeta, prozaik, tłumacz, krytyk literacki i muzyczny; trzykrotnie nominowany do Nagrody Literackiej Nike. Laureat Nagrody Kościelskich w 1999, a także Nagrody Literackiej Gdynia 2008 za tom *Pensum*.

