

# Jakub Małecki *Dygot*

Wydawnictwo SQN,  
Kraków 2015

## DKK dyskusyjny klub książki



*Dygot to strach przed życiem, przed cierpieniem, przed przyszłością. Dygot to także samo życie. Dlatego Dygot to również tytuł świetnej powieści o życiu, o strachu, o cierpieniu i okrutnych wyrokach losu. I o tym, że nie można się wyrwać z kręgu przeznaczenia. Tak jak nie można się oderwać od lektury.*

Leszek Bugajski, „Wprost”

*Powieść Małeckiego to dowód na to, że uważnie czyta on swoich kolegów po piórze, biorąc od nich to, co najlepsze, i na dobrych wzorach buduje świetną fabułę.*

Jarosław Czechowicz,  
blog „Krytycznym okiem”

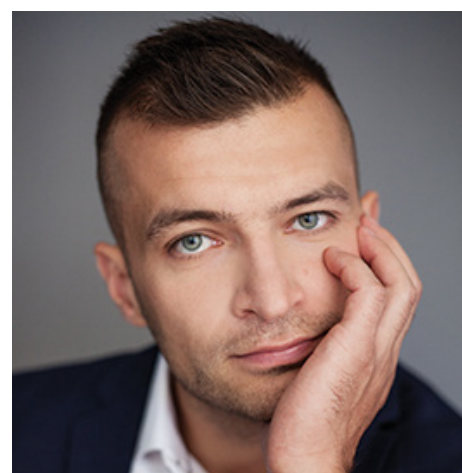
### Opis

Zdarzenia powieściowe rozgrywają się w szerokiej ramie czasowej: między 1938 i 2004 rokiem. Mamy dwie polskie rodziny, które mieszkają w pewnym oddaleniu od siebie – Łabendowiczowie na Kujawach (okolice Radziejowa), Geldowie we wschodniej Wielkopolsce (Koło). Śledzimy losy trzech pokoleń dwu familii, które w pewnym momencie się przetną, lecz nie tylko w ten oczywisty sposób, że przedstawiciele drugiego pokolenia (Wiktor i Emilia) wezmą ślub. Od samego bowiem początku w dzieje tych rodzin wcinają się niepokojąca metafizyka; za wieloma, zwłaszcza węzłowymi, wydarzeniami stoją tajemne i chyba nieczyste siły. Na przykład klątwa, a właściwie dwie,

rzucane w tym samym czasie. Starego Łabendowicza przeklina Frau Eberl. Niemka ta w czasie wojny wyjątkowo dobrze traktowała Jana, jego żonę i starszego syna (Kazik), mimo że byli parobkami w jej gospodarstwie. Niepomny tej dobroci bohater odmówił pomocy kobiecie i jej dzieciom w trakcie ucieczki przed Rosjanami na początku 1945 roku. Z kolei na starego Gelda urok rzuciła Cyganka, która klątwą odpowiedziała na zniewagę. W efekcie Łabendowiczom rodzi się syn albinos, którego okoliczni włościanie mają za diabelski pomiot, zaś córka Geldów zostanie okrutnie oszpecona przez pożar. Wiele lat później oboje odmieńców potoczy wielka, rozpisana z wyczuciem literackim miłość.

### Autor

Nie bez znaczenia wydaje się to, że **Jakub Małecki** (ur. w 1982 r.) poniekąd „nawrócił się” na literaturę psychologiczno-obyczajową. Wcześniej – tj. przed *Dygotem* – ogłosił kilka powieści należących do fantastyki, szczególne upodobanie znajdując w horrorze. Być może wcześniejszemu wcieleniu pisarza zawdzięczamy to, że konsekwentnie realistycznym *Dygotem* ujawniają się – by tak rzec – „siły nieczyste”. Można je oczywiście ośwoić poprzez objaśnienie, że mamy do czynienia z wyrokami ślepego, okrutnego losu, których bohaterowie nie potrafią pojąć, a – tym bardziej – przyjąć. Trzeba też podkreślić, że warstwa demoniczna powieści podana została w miarę subtelnie i bezpretensjonalnie, i to nawet wówczas kiedy na scenie powieściowej pojawiają się tak



Fot. Tomasz Pluta



mocno skonwencjonalizowane figury, jak wioskowa wiedźma (Dojka), upiór (Strzępek) czy zwierzęta o cechach magicznych (sowa, kot i pies). Małecki nie szuka niezwykłości na siłę, nie goni za efektem; naturalizm z poetyckością łączy bardzo sprawnie.

W wypowiedziach krytycznoliterackich na temat prozy Małeckiego często pojawiają się skojarzenia z realizmem magicznym. Wprawdzie sam pisarz nie lubi tego określenia i przy każdej okazji od niego się odżegnuje, ale chyba niestusznie. Jeśli formułę tę rozu-

mieć szeroko (przede wszystkim w oderwaniu od najlepiej znanych realizacji tej tendencji, czyli od prozy iberoamerykańskiej), to ma tu przecież zastosowanie. Wszak Małecki wprowadza do swych z gruntu realistycznych utworów motywy niezwykle i zaskakujące, często wywiedzione z ludowych wierzeń. Oczywiście obecne u niego fatum (uformowane jako klątwa bądź jak spełnienie złowieszczej przepowiedni) ma silniejsze zakotwiczenie w kulturze europejskiej; wykracza poza estetykę realizmu magicznego.

## Tematy do dyskusji

- Jakub Małecki snuje opowieść o przedwojennej polskiej wsi, wojnie, latach PRL-u i współczesności. W którym z tych wycinków czasowych jest najbardziej przekonujący?
- To samo pytanie można zadać w związku z przestrzenią: która lepiej wykreowana? Przestrzeń kujawskiej wsi, małomiasteczkowego Koła, wielkomiejskiego Poznania?
- W *Dygotcie* wyśledzić można najróżniejsze patronaty literackie. Jakie powinowactwa – poza najbardziej oczywistym, odsyłającym do prozy Wiesława Myślińskiego – wchodzi tu w rachubę?
- W ciekawy sposób został „rozpisany” temat inności, przechodzącej zresztą w obcość. Na czym polega oryginalność ujęcia zaproponowanego przez autora *Dygotu*?
- W zaskakujący sposób odzywa się w powieści dziejowość – jak gdyby od niechcienia; często podana w migawkach czy telegraficznym skrócie. Jak tutaj na przykład: „W tym czasie sklonowano pierwsze zwierzę, Polska weszła do NATO, runęły wieże World Trade Center i wybuchła wojna w Afganistanie”. Cemu owa lapidarność służy? Czy kryje się za tym jakaś sugestia autora?

## Warto przeczytać

**D**ygot został bardzo dobrze przyjęty przez czytelników. Jakub Małecki błyskawicznie wyrobił sobie mocną pozycję literacką – jest dziś jednym z najcieplej przyjmowanych prozaików ciągle jeszcze młodego pokolenia. Wiele wskazuje na to, że poszedł za ciosem – w krótkich odstępach ogłosił dwie powieści zbliżone artystycznie i ideowo do *Dygotu*: *Ślady* (2016) i *Rdzą* (2017). Obie zasługują na uwagę. W tej ostatniej pisarz posłużył się interesującym, choć przecież nie nowatorskim, chwytem: opowieść jest rozwija-

na na dwu, pojawiających się naprzemiennie płaszczyznach. Bohaterem pierwszej jest zrazu dwunastoletni, a potem już pełnoletni Szymek, drugiej – jego babcia (Tośka), która przejęła opiekę nad chłopcem po tym, jak jego rodzice zginęli w wypadku drogowym. Losy tych dwojga w ciekawy sposób oświetlają się wzajemnie, przewrotnie „dialogują” ze sobą. Ponadto w *Rdzy* ponownie poświadczony został intymny, duchowy związek z miejscem, z którego pisarz wyszedł w świat (rzecz zasadniczo dzieje się we wsi Chojny pod Kołem).

## Poleca

**Dariusz Nowacki** – krytyk literacki i badacz literatury, profesor Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach; redaktor kwartalnika kulturalnego „Opcje”. Zajmuje się głównie polską prozą przelomu XX i XXI wieku oraz życiem literackim tego okresu. Ostatnio opublikował *Ukosem*. Szkice o prozie (2013).

